

La Compagnie Sept-Epées



ROMEO

&

JULIETTE

ANGIELE

&

BOWEO

*Mise-en-scène
Nathalie Sandoz*





La Compagnie Sept-Épées, implantée en Indre-et-Loire depuis 2005, place la ruralité au cœur de son projet artistique.

Avec ses créations phares – *Quichotte* et *Vivante !* – elle propose un théâtre vivant, participatif et accessible à tous, un théâtre exigeant et populaire.

Aussi habituée aux salles d’agglos qu’aux salles des fêtes, elle sillonne le territoire de la Région Centre à la rencontre des rats des villes et de ceux des champs, par le théâtre et la fête.

Son festival itinérant COUSU-MAIN et sa grande tournée LA TRAVERSÉE font circuler les œuvres de villes en villes, en s’appuyant sur le patrimoine local.

La compagnie cultive la rencontre en associant étroitement habitants et associations : médiations artistiques, ateliers, lectures, temps festifs partagés.

Autonome techniquement, elle se propose de transformer chaque lieu en espace de théâtre.

Sept-Épées est soutenue selon les projets par la DRAC, la Région Centre-Val de Loire et les collectivités partenaires.

Son ambition : créer de véritables fêtes populaires, où l’art devient un moment commun, poétique et profondément humain.

EQUIPE DE CRÉATION

Mise-en-scène

Nathalie Sandoz

Création lumières

Jérémy Pichereau

Création son

Paul Chanson

Création costumes

Marie Lonqueu

Avec

Gabrielle Thomazo, Julien Thuillier,

Aymeric Pol, Anne-Louise de Ségogne

SOUTIENS

Co-productions :

Ville de Bourgueil, CDC Terres du Haut Berry

La Compagnie est soutenue par :

La Région centre Val de Loire – PPS,

Le Département de l’Indre-et-Loire,

Le théâtre de Vaugarni,

La CDC Cœur de Beauce, la ville d’Olivet

EQUIPE EN TOURNÉE

4 acteurs, 1 régisseur

1 chargée de médiation-diffusion

ESPACE SCÉNIQUE

Dispositif trifrontal

Le spectacle se joue de plain-pied avec le public.

Espace de jeu : 15m x 5m

Espace minimum de jeu + public : 15m x 10m

Adaptable en frontal, nous contacter

DECORS

1 tour (hauteur 2,50m)

3 tables

1 meuble son mobile

1 escabeau-décor

TECHNIQUE La compagnie est autonome

11 échelles de lumières

Une vingtaine de projecteurs

1 diffusion son 4 points

TARIFS

Cession – coût unitaire 4300 €

Pré-achat 2026 – 3500 €

(cie non assujettie à la TVA)

CONTACTS

Médiation / coordination : Cécile Herbaux
ccileherbaux@gmail.com – 06 63 81 83 31

Direction : Anne-Louise de Ségogne

contact@sept-epées.net – 06 61 86 60 08

Technique : Jérémy Pichereau

glightrider1@gmail.com – 06 86 71 18 84



C'est l'histoire de la jeunesse qui fait la fête, qui danse, qui rigole, qui se bat, qui s'aime.

Ce n'est pas convenable, ce n'est pas dans l'ordre social, ce n'est pas ce qui a été prévu par la génération du dessus.

Ceux qui ont l'argent, la violence, les convenances.

C'est l'histoire de la jeunesse qui veut vivre, quoiqu'il en coûte, qui veut savoir ce qui se cache sous son nom, sous sa peau, qui veut

découvrir qui elle est.

Ce n'est pas une histoire de guerre entre deux familles que tout oppose, c'est un conflit de générations. Entre ceux et celles pour qui rien ne doit changer, ni les traditions qui sécularisent la domination, ni le culte de l'argent ; et ceux pour qui l'avenir peut tout changer, le désir suffit à inventer un nouveau monde et de nouveaux enjeux. Ce ne sont pas des problématiques enfermées dans un 16^{ème} siècle crépusculaire. Ce sont les nôtres dans une société paralysée par ses clivages, arc-boutée sur ses valeurs, entre traditions et progrès.

C'est l'histoire de 4 acteurs, pour 17 personnages et un chœur.

4 acteurs pour tout jouer, les hommes, les femmes, les vieilles, les jeunes, les poètes et les salauds. Mais à fond la caisse. Tous polymorphes, tous survitaminés.

Que ça pulse, que ça groove.

Puisque la mort les guette, let's dance !





DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Un espace tri frontal, une tour

Au fond, on dirait qu’on a abandonné des tables et des chaises, qu’elles se sont accumulées, là, formant une tour délaissée au bout de la ville...

Refuge idéal pour les amants, on y grimpe pour y regarder le ciel, pour prendre de la hauteur. On y échange des baisers et des promesses.

Les artistes immergés au sein du public, jouent comme sur une place de village. Le public assis tout autour de l’espace est invité à prendre part au récit. Il est spectateur des bagarres



de rue, invité au bal Capulet, pris entre les sirènes de police, les baisers des amants, et le son de la fête. Au plus près de la musique, de l’intrigue, au cœur de la tragédie qui avance à toute allure !

DISPOSITIF SONORE

Le son circule en 4 points, tout autour du public. La musique accompagne la tragédie en marche.

Roméo se saisit du micro pour un rap shakespearien, Capulet pour un karaoke. Mercutio et Benvolio modulent le volume de la fête, un verre à la main.

Le régisseur devient l’autorité publique, le Prince, et rappelle la loi depuis la régie, au micro.

Les ambulances, les sirènes de police circulent, et c’est toute la ville dont on perçoit les battements cardiaques

La musique, celle des années 90 à nos jours. Celle de nos générations au plateau. Deux vieux, deux jeunes ! Celles qui mettent le feu aux amours de nos jeunesse, celles qui donnent vie aux personnages que nous interprétons depuis leur 16^{ème} siècle finissant jusqu’à notre 21^{ème} débutant !



CRÉATION COSTUMES

Une esthétique festive, excessive, un style très mode, très chic.

Un camaïeu de couleurs qui se déploie dans les orangés pour les Montaigu / roses pour les Capulet.

La génération old school est plus sombre, la jeunesse a un outfit de couleurs claires et fancy.

