

A photograph of a forest path in autumn. The path is covered with fallen leaves and leads into a dense forest. The trees are mostly deciduous, with their leaves turned various shades of yellow, orange, and brown. Some evergreen trees are visible in the background. The sky is partially visible through the canopy, showing some clouds. The overall atmosphere is serene and peaceful.

LA TRAVERSÉE



Note d'intention

C'est un rêve artistique et culturel. L'envie de se mettre en route, au sens littéral, pour aller à la rencontre de l'Autre.

C'est le désir d'interroger nos pratiques artistiques, le sens de la représentation et notre rapport aux spectateurs. Pour qui jouons-nous ? Pour qui voulons-nous jouer ? Quel est le sens du théâtre populaire, de la fête, du politique dans le spectacle vivant aujourd'hui ?

C'est la volonté d'aller chercher le public des campagnes là où il est, sans s'appuyer ni sur la belle saison, ni sur le tourisme. La ruralité nue et drue, celle de l'hiver et des villages isolés.

C'est un petit camion qui démarre à l'aube et qui traverse la campagne silencieuse du petit matin pour aller faire apparaître le théâtre aux draperies noires, aux lumières puissantes.



Ce sont des acteurs qui se mettent en marche, sac au dos, avec des cailloux dans les poches, des histoires dans le cœur, un poème au coin des lèvres, et l'envie de partager d'autres cailloux, d'autres histoires, d'autres poèmes.

« Quand tu aimes il faut partir ! »

Blaise Cendrars,

La traversée.
Être à contretemps.
Perdre du temps. Se perdre.
Trouver ce qu'on ne cherchait pas.



Qui ça ?

La Compagnie Sept-Épées naît en 2001 sous l'impulsion d'Anne-Louise de Ségogne. Implantée en Indre-et-Loire dès 2005, la ruralité est au cœur de son projet culturel. Elle est soutenue selon les projets par la Région Centre-Val de Loire, les Départements, et des Communautés de communes.

Nos projets de territoire :

- 2 éditions de "La Traversée", en janvier-février 2024, tournée itinérante en Région Centre Val-de-Loire de 16 dates, et tournée départementale (Indre-et-Loire) en janvier-février 2026 de 12 dates. Spectacle "Quichotte", création 2022.
- Depuis 2022, 5 éditions du Festival "Cousu main", avec les spectacles "Vivantel!", "Quichotte", "Sirène", "Mon ami Perrault".
- Avril 2026: Nouvelle création : "Roméo & Juliette".

Pourquoi ?

• L'itinérance au cœur de l'hiver

- pour questionner le sens artistique de l'itinérance,
- pour interroger nos pratiques artistiques, le sens de la représentation et notre rapport aux spectateurs. Pour qui jouons-nous ? Pour qui voulons-nous jouer ? Quel est le sens du théâtre populaire, de la fête ?
- pour aller à la rencontre du public sans s'appuyer ni sur la belle saison, ni sur le tourisme. La ruralité nue et drue, celle de l'hiver et des villages isolés.



• Les droits culturels

Si l'accès à la culture, au patrimoine culturel, artistique et littéraire est un droit fondamental, l'accessibilité des œuvres est bien au centre de notre démarche.

Les campagnes ont leur culture rurale, leur patrimoine naturel, et leurs salles des fêtes qui participent de leur pratique et de leur identité culturelle.

Il nous semble alors fondamental de passer au cœur des villages, par les chemins et les forêts pour :

- partager un monument de la littérature mondiale qui appartient à tous.tes, dans un souci de convivialité et d'échange,
- travailler à une décentralisation en apportant des spectacles professionnels de qualité dans des lieux n'ayant pas nécessairement d'infrastructures dédiées,
- imaginer et vivre ensemble des instants poétiques dans l'échange, participer à construire des récits communs, des mémoires partagées.

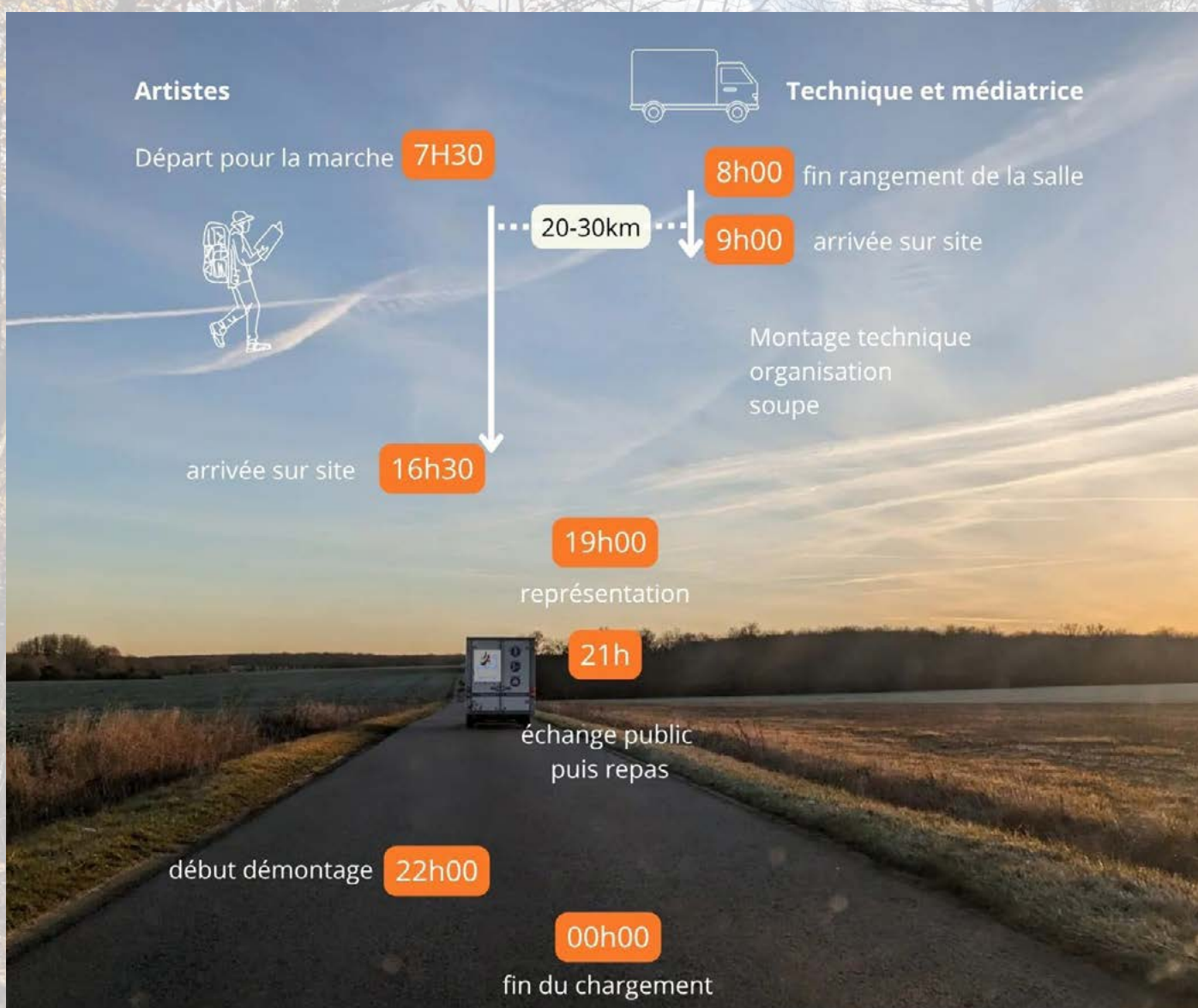
Comment ?

En créant un itinéraire pour l'hiver 2027 qui passera par plusieurs départements de la Région Centre-Val-de-Loire, en s'appuyant sur des partenaires de la Traversée 2024 et 2026 ainsi que sur nouveaux interlocuteurs.

En s'appuyant sur les associations locales **pour que la représentation ne soit pas que l'affaire des artistes, et que les spectateurs puissent s'approprier la fête, qu'elle soit la fête dans leur village.**

Une tournée où l'itinérance est le lieu de la rencontre :

De commune en commune, nous marchons avec l'équipe qui compose le spectacle, les 4 comédiens qui incarnent tous les personnages de la pièce mythique de Shakespeare, et jalonons notre parcours de temps de rencontre et d'échange avec les publics.



Nous voulons faire théâtre, et redonner leurs lettres de noblesse aux salles des fêtes, en y apportant une grande oeuvre, les projecteurs, le théâtre, et la fête : la fête populaire, celle de Jacques Copeau et de Jean Vilar, celle des clowns et des poètes.

• Le spectacle

MISE EN SCENE : Nathalie Sandoz / CREATION LUMIERES : Jérémy Pichereau /
CREATION SON : Paul Chanson / CREATION COSTUMES : Marie Lonqueu /
JEU : Gabrielle Thomazo, Julien Thuillier, Aymeric Pol, Anne-Louise de Ségogne

Un tout public, 1h50 menée tambour battant, une performance de comédiens qui, à 4, endossent tour à tour différents personnages comme autant de costumes, dans une mise en scène trépidante, musicale et passionnée !

C'est l'histoire de la jeunesse qui fait la fête, qui danse, qui rigole, qui se bat, qui s'aime. Ce n'est pas convenable, ce n'est pas dans l'ordre social, ce n'est pas ce qui a été prévu par la génération du dessus. Les boomers. Ceux qui ont l'argent, la violence, les convenances. C'est l'histoire de la jeunesse qui veut vivre, quoiqu'il en coûte, qui veut savoir ce qui se cache sous son nom, sous sa peau, qui veut découvrir qui elle est.

C'est l'histoire de 4 acteurs, pour 17 personnages et un chœur. 4 acteurs pour tout jouer, les hommes, les femmes, les vieilles, les jeunes, les poètes et les salauds. Mais à fond la caisse. Tous polymorphes, tous survitaminés. Que ça pulse, que ça groove. Puisque la mort les guette, let's dance !



DUREE : 1h50 / ESPACE SCENIQUE : Dispositif en trifrontal Espace nécessaire (public compris) 15m x 10m / Hauteur sous plafond 5m / DECORS : 1 tour (hauteur 2,50m)

TECHNIQUE : La compagnie est autonome
11 échelles de lumières / Une vingtaine de projecteurs / 1 diffusion son 4 points
Le régisseur de la compagnie prendra contact avec votre interlocuteur technique **pour vérifier la puissance électrique de la salle, ses dimensions** et l'ensemble de vos équipements techniques.



- **Les médiations 2027 : “Aimer, marcher, habiter”**

Avec cette troisième édition de “La Traversée”, nous souhaitons poursuivre et enrichir notre dispositif de médiation qui s’ancre dans le mouvement même du projet : **marcher**.

À pied, le territoire se découvre autrement. Les distances se ressentent, les paysages se transforment lentement, les détails apparaissent, les rencontres deviennent possibles.

C’est dans cette attention particulière au monde que s’inscrit “Aimer, marcher, habiter”, une action culturelle participative qui relie création théâtrale, récits intimes et exploration des lieux.



Concrètement, les habitants sont invités à partager un temps de marche avec les artistes, où à partager un souvenir avec eux.

Ces rencontres deviennent des espaces de jeu et de collecte : à certains endroits, choisis pour leur résonance, des extraits de Roméo et Juliette surgissent et dialoguent avec le paysage. Des scènes qui sont extraites du spectacle, ou qui n’y sont pas. Le texte se déplace, s’ancre, se frotte au réel. En parallèle, la parole circule : histoires d’amour, souvenirs liés à un lieu, anecdotes, récits de vie ou perceptions du territoire aujourd’hui. Ce qui se raconte est à la fois intime et profondément lié à l’espace traversé.

Sans discours orienté, le projet se propose d'inscrire en creux des questions contemporaines : comment habite-t-on un territoire aujourd'hui ? Qu'est-ce qui relie encore les lieux et les personnes ? Qu'est-ce qui fait obstacle, qu'est-ce qui circule ? En écho aux amours contrariées de Roméo et Juliette, apparaissent d'autres formes de liens — entre habitants, entre générations, entre humains et paysages.

LES PROPOSITIONS :

Autour de la marche :

- Marche partagée avec les habitants (temps d'échange informel en mouvement)
- Haltes théâtrales in situ : surgissement d'extraits de Roméo et Juliette dans des lieux choisis (place, pont, jardin, lisière...), par exemple "Scène sous un balcon" joué en un lieu emblématique du village
- "La promenade de l'alouette et du rossignol" : marche à l'aube ou au crépuscule mêlant écoute du vivant et lecture du texte

Aimer et habiter :

- Collecte de récits : histoires d'amour et mémoire des lieux
- Enregistrements sonores : voix d'habitants et paysages
- Cartographie sensible des lieux traversés



Restitution :

- Un recueil écrit, une carte sensible et interactive du territoire, ou encore des capsules sonores/podcasts mêlant témoignages, paysages et fragments théâtraux.
- Participation/organisation de café-forum avec partenaires culturels intéressés.

"Aimer, marcher, habiter" propose ainsi d'inscrire notre tournée atypique dans une démarche qui crée du lien, valorise les singularités locales et laisse une trace sensible du passage, construite avec celles et ceux qui vivent le territoire.

Moyens techniques de collecte et de restitution :

- Enregistreurs audio portables et de smartphones pour la captation de témoignages, ambiances sonores et lectures
- Intégration des contenus (textes, sons) sur une carte interactive existante et collaborative (OpenStreetMap / uMap sur le site de la Compagnie Sept-Épées)
- Réalisation de capsules sonores diffusables en ligne (format podcast)
- Mise en forme éditoriale possible sous forme de recueil numérique (PDF)

Le dispositif privilégie une approche sobre et adaptable, garantissant à la fois la qualité des contenus produits, leur accessibilité et la constitution d'une trace pérenne de l'action sur les territoires traversés.



Partenaires envisagés :

- Associations locales des communes (comités des fêtes, APE, clubs sportifs, marcheurs...)
- Structures culturelles des collectivités ou associatives (bibliothèques, artistes, radios associative)
- AMAPS locales
- EHPAD
- Accueil ado/centre social
- Radios locales

La médiation, ou l'art de relier :

- Œuvrer à la transversalité du lien social, en mettant acteurs et habitants dans des enjeux de création communs, pour échapper à la logique d'ascendance trop présente dans la diffusion traditionnelle.
- Travailler en co-construction avec les communes à l'accueil d'œuvres, d'artistes, et de public, dans une gouvernance partagée,
- Proposer des médiations culturelles accompagnant les représentations en s'appuyant sur le tissu associatif et les acteurs sociaux-culturels déjà implantés sur le terrain.

En faveur de la transition écologique et du développement durable :

- **L'itinérance :**

Les artistes sont à pied, dans le choix d'une mobilité douce.

L'ensemble des représentations et temps de médiation sont ramassés sur environ 4 semaines et demie, afin d'éviter les transports inutiles.

- **La mise à disposition des équipements publics :**

L'équipe dort dans le gîte communal/une salle des fêtes en autonomie (lits, de camps, duvets). Mise à disposition par les communes de salles des fêtes chauffées, cuisines, et douches (d'autres équipements publics si besoin, vestiaires sports,...)

- **La soupe partagée :**

Un outil pour promouvoir et valoriser des pratiques de consommation respectueuse de l'environnement : la compagnie Sept-Épées avec les habitants, en lien avec les maraichers locaux, prépare et propose une soupe à l'issue du spectacle.



CONTACTEZ- NOUS

contact@sept-epees.net

06 63 81 83 31 / 06 61 86 60 08

www.sept-epees.net