mon ami perrault

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Spectacle, et marche avec les écoles

- **Favoriser une culture de proximité** en donnant une accessibilité à la culture et une porte ouverte au théâtre dès l'enfance.

- **Faire sortir les enfants et leur faire découvrir la nature** à travers la marche qui s'inscrit dans une démarche de santé, artistique et territorialisée.

- **Laisser s'exprimer l'enfant** autour de la nature à travers des ateliers de découverte et de médiation.

- **Créer des projets d'intérêts communs** entre les acteurs du secteur culturel et du secteur éducatif dans le but de proposer une démarche ludique et instructive aux élèves.

- **Simplifier l'accès aux droits culturels** par la création artistique et la médiation.

- **Dynamiser le territoire** en facilitant le lien entre ses acteurs locaux

LA COMPAGNIE SEPT-EPEES

Depuis 2005, la ruralité est au cœur de notre projet artistique. Nous défendons un théâtre de qualité avec des professionnels chevronnés, accessible partout et pour tous, en valorisant les équipements et ressources du territoire. Nous construisons ces **projets de territoire de grande envergure** avec des formes adaptables, avec ou sans technique.

LE PROJET ARTISTIQUE

Mon Ami Perrault : création de la Compagnie Sept-Epées
Spectacle tout public dès 4 ans
+
Ateliers et marche : donner aux enfants la possibilité d'avoir une activité saine.
Ateliers de médiation autour de la découverte de l'environnement.

Ce projet, à l'intention des écoles, est un moyen pour l'enfant de faire une expérience autant sensorielle qu'intellectuelle, de **découvrir la nature et le patrimoine** qui nous entourent, de **partager** un moment **ludique et instructif,** et surtout de devenir pleinement acteur de leur journée.
Il permet également de **faire face au défi de la surexposition aux écrans** et propose une sensibilisation à la nature et à l'environnement.
Enfin, la marche est le lieu de la découverte, de la rencontre et de l'émerveillement.

MON AMI PERRAULT

Synopsis
Marie-Sophie de Pataproute et Jean-François Peur de Courage se baladent dans la forêt des contes de Perrault, sous la houlette du Grand Tom qui rappellent les bonnes moeurs et les règles de la bienséance. Il et elle jouent à la belle au bois dormant, au petit chaperon rouge, au petit poucet, au chat botté, et puis… foin des

bons conseils ! Elle veut l'épée, il veut faire le loup, elle pète, il meurt de peur, elle sème des cailloux blancs-shamallows qu'il et elle dévorent à la veillée pour se donner du courage.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public à partir de 4 ans, durée 50 mn, jauge max 120 personnes.
2 acteurices, une malle à costume, un fond noir, un escabeau,
Espace de jeu idéal : 6m x 4m / Espace de jeu **minimum** : 4m x 3m
La Compagnie Sept-Epées est **totalement autonome** techniquement.
Le dispositif est très léger et donc adaptable en intérieur comme en extérieur. Il est monté et démonté par l'équipe artistique.

LE CONSTAT POSÉ / LES JEUNES FACE AUX ECRANS

"Faire marcher la jeunesse, c'est permettre le développement d'enfants plus solides, autonomes et confiants, et préparer des citoyens plus libres et responsables. C'est donc une politique de santé publique, d'éducation et d'égalité territoriale."
- interview passion rando, Sarah EL HAÏRY, Haute Commissaire à l'enfance, printemps 2026

De nombreux docteurs ou spécialistes de santé promeuvent la marche pour l'enfant afin de sortir du danger de la surexposition aux écrans. Le Dr François Marie Caron, pédiatre, insiste sur le fait de *sortir de la sédentarité,* et le Dr Anne-Lise Ducanda, médecin de la protection maternelle et infantile, affirme qu'aujourd'hui *les jeunes marchent moins que les retraités.*

Les enjeux de cette protection de l'enfance face au numérique sont désormais **d'ordre public et de santé mentale**.
S'il est largement admis par la classe scientifique les graves conséquences de l'exposition des enfants aux écrans, il est temps d'apporter tout un panel de solutions dont l'une d'elles consiste à **promouvoir la marche et la randonnée dès l'enfance.**

C'est dans cette dynamique que la compagnie Sept-Epées propose un projet artistique et pédagogique. L'objectif de ce projet est de **faire rimer marche et théâtre** en incluant les acteurs d'ordre public concernés. L'éveil sensoriel que permet la marche est une porte d'entrée pour l'art.

LA MARCHE, UNE INITIATIVE PORTÉE PAR LA CIE

- La compagnie met un point d'honneur à porter des **projets de territoire**. En effet, elle s'inscrit dans un processus de décentralisation et d'accessibilité de la culture. Le projet mené avec les scolaires autour de "Mon Ami Perrault" s'inspire du projet itinérant "La Traversée" dans lequel les comédiens sillonnent le département et la région à pied durant 3 semaines ou plus.

- La marche, conçue pour elle-même, est devenue une œuvre artistique en soi. Des artistes photographes explorateurs comme *Hamish Fulton* ou *Eric Bourret* nous ouvrent les portes de cette pratique. Ils affirment que la marche permet une meilleure **perception du réel,** et un moyen de **s'introduire dans la nature**. Cette activité permet une transformation physique et sensorielle par *"l'expérience de la marche et du visible" (Eric Bourret).*
- En proposant ce projet pour des scolaires, l'objectif est avant tout de leur faire découvrir leur **environnement**, leur territoire (un joli sentier, une belle façade d'église, etc). De plus, la marche leur permet d'avoir une **activité physique** et sportive sans être compétitive, dans laquelle les enfants peuvent apprendre le **dépassement de soi**, se réapproprier la notion de temps, et **s'émerveiller** du monde qui nous entoure.

LE DIALOGUE ENSEIGNANT / ARTISTE

L'objectif de ce projet de "l'école buissonnière" est aussi de permettre aux enseignants et aux artistes de **dialoguer sur des questions de fond.** Le but est de **favoriser une collaboration** dans le travail mené avec les scolaires avec un but et un sens commun.

Le projet de "l'école buissonnière" est à l'initiative de la compagnie, mais prend réellement son sens lorsqu'il est encadré, préparé, et qu'il fait l'objet d'un travail avant ou après l'événement, **pré-requis nécessaire**, autour du programme, des thématiques scolaires ou du **socle commun des connaissances de compétences et de culture**, dans le but de **construire un projet pérenne**.
La **co-construction** que permet ce projet, est un **moyen d'impliquer artistes comme enseignants,** dans leur domaine de compétence, autour des enfants.

Voici quelques exemples de travaux facilement réalisables :

Avant

- Préparation d'un itinéraire cartographié par les enfants
- Préparer un carnet photo/ dessin des endroits, lieux patrimoniaux ou lieux à voir
- Raconter les contes de Perrault

Après

- Exprimer l'imaginaire : rédaction d'un conte inventé
- Faire un herbier avec la cueillette des enfants
- Retrouver dans des ouvrages la faune observée durant la marche

OUTILS DE PÉDAGOGIE ET DE MÉDIATION

Ce projet est l'occasion de mettre en lien sur votre territoire les associations ou acteurs locaux ressources en matière de randonnée, d'observation de la faune ou la flore, et de créer des rencontres entre ces acteurs et les enfants. Cela peut donner lieu à des médiations transgénérationnelles très enrichissantes.
Ces médiations peuvent être l'occasion de différentes découvertes :

- **La cartographie** : les enfants peuvent apprendre à lire une carte et s'y repérer en apprenant les outils de topographie. Ils peuvent aussi, en amont, préparer un itinéraire et ainsi guider la marche.

- **La découverte de la nature** : la marche est le lieu idéal pour apprendre les différentes espèces animales et végétales présentes dans la nature. Les enfants peuvent alors confectionner un herbier ou même un catalogue des différents animaux rencontrés.

- **Les métiers du vivant** : il sera aussi peut-être l'occasion pour eux de découvrir au moins un métier qui entoure la nature (biologiste, géologue, hydrologue, agriculteur, jardinier, garde forestier).

EXEMPLE D'UNE JOURNÉE TYPE

8h30	Arrivée des élèves à l'école. Premier atelier de cartographie, les élèves apprennent à construire un itinéraire, apprennent à se servir des premiers outils de topographie (carte, boussole)
11h	Spectacle "Mon ami Perrault"
12h	Fin du spectacle et début du repas
13h30	Départ pour la marche
14h30	Atelier de découverte avec un spécialiste de la nature / une asso locale → moment d'interaction entre l'intervenant et les enfants.
15h30	Reprise de la marche
16h	Arrivée et goûter