

La compagnie **SEPT-ÉPÉES** présente



# VIVANTE !

Mise en scène Julien Pillot  
de et avec AL de Ségogne

# VIVANTE !

Spectacle tout public, durée : 1 h 15

## NOTES DE L'AUTEURE

Une histoire de désir.  
Une histoire de Parole.  
Une histoire de place.

Un personnage chétif et nu, sorti des profondeurs des origines, qui scande «c'est où ma place c'est quoi ma place ?».

Un espace vide. Seul un arbre.

Un corps de femme qui interroge l'ordre du monde depuis les origines jusqu'à maintenant, depuis les textes sacrés, la Genèse, jusqu'à maintenant, la famille, le sexe, la poésie.

Quelle est la place laissée à cette femme dans cet espace vide, à ses désirs, sa voix, ses mots crus et dépouillés d'artifices sociaux et convenus ?

Quels désirs sont recroquevillés dans le corps de cette femme ? Quel est l'espace autorisé pour sa jouissance, son érotisme ? Quelles vérités sont assénées à cette femme depuis les Ecritures jusqu'aux magazines féminins ? Quelle spiritualité est contenue dans le corps de cette femme ? Et si on lui laissait suivre l'ivresse de ses instincts ?

Un combat singulier. La sagesse des mots gravés par les religions ancestrales et patriarcales, contre celle du corps féminin qui abrite un dragon sous sa peau.

Un être qui veut déployer son désir, et chanter tout entier malgré les interdits et les injonctions millénaires qui perdurent.

Un chemin de révolte, et de libération.

Au fil des scènes, c'est une parole de femme ancrée au présent que nous voyons se mouvoir devant nous, une parole drôle, pleine. Une parole vivante.

## SYNOPSIS

Le premier jour, une femme. La Genèse. Une drôle d'Eve, gauche et insolente !

Elle est toute seule. Trop petite, trop maigre. Elle a des grands désirs, mais elle est maladroite. De son petit corps de clown chétif surgissent des tas de personnages, de grands textes, des imprécations, des plaidoiries. Petit à petit, elle s'affranchit des lois des origines, des conventions, pour être une mère érotique, une femme libre, comique et séduisante.

Une comédienne provocante et fragile, qui nous livre une réflexion sur la place, le désir et la parole au féminin.

*"Moi ça crie au-dedans, pis on est plein dans ma tête alors des fois ça sort pis ça gueule et ça dégueule ..."*



# VIVANTE !

## L'ÉQUIPE

Texte et jeu : Anne-Louise de Ségogne  
Mise-en-scène : Julien Pillot  
Création lumières : Solange Dinand  
Scénographie : Alix Mercier

Régie : JérémY Pichereau  
Costumes : Chantal Rousseau  
Décors : Mr Patate production

### Anne-Louise de SÉGOGNE, écriture et jeu :

Anne-Louise est formée de 1994 à 1998 auprès de Dominique Leverd. En 2002, elle découvre le théâtre baroque auprès de J-D Monory et interprète avec lui Armande dans *Les Femmes savantes* de Molière, et *La forêt des Fables* de La Fontaine m.e.s de Benjamin Lazar. Elle découvre le clown avec Hervé Langlois et écrit et met-en-scène ses propres textes. Elle fonde en Région Centre (37) la Compagnie Sept-Épées en 2001 avec laquelle elle développe un projet artistique en territoire rural, aussi bien autour du répertoire que des écritures contemporaines (Olivier Bordaçarre, Aymery Suarez-Pasos, Héloïse Desrivères, etc). Impliquée dans les projets de territoires de la Compagnie, elle incarne aussi bien Don Quichotte dans des tournées pédestres, que la petite sirène revisitée d'Andersen, et beaucoup d'autres encore...



### Julien PILLOT, mise-en-scène :

Après un parcours scientifique, il entre à l'INSAS (Bruxelles) en 2005. Au théâtre, il est un des fondateurs du Rafistole Théâtre, et joue dans *L'Oiseau Vert*,. Il travaille au Théâtre Varia avec Michel Dezoteux, et au KVS (Théâtre royal flamand) avec G. Dermul et W. Thomas.

En 2013, il crée en Région centre (37) la Cie Oculus et les spectacles *Rester Sage* d'A. Dudek, *Petites Histoires de la Folie ordinaire* de P. Zelenka puis *Le Bar sous la Mer*, adapté de S. Benni.

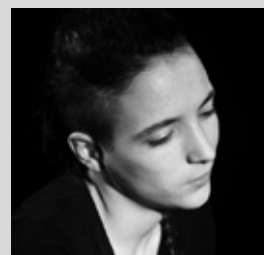
Depuis 2019 il travaille avec la Cie Surprise (Sète, 34), avec le Barroco Théâtre (Tours, 37), avec la Cie des Tropiques (43), avec la Cie Surprise (34) et les Fous de Bassan (Beaugency, 45).



### Solange DINAND, création lumières :

Sortie des classes préparatoires et titulaire d'un master en lettres à Paris III, elle intègre ensuite le département lumière de l'ENSATT. Elle accompagne en 2014 la première création du collectif Les Filles de Simone *C'est un peu compliqué... (d'être l'origine du monde)*.

Elle assiste le concepteur lumière Emmanuel Ferreira, à la Comédie Française pour *L'Autre*, de F. Gillard, en 2015, puis l'éclairagiste Elsa Revol dans la création de *Faust* (Comédie Française) et *Der Freischütz* (Opéra de Rouen). Elle assure la tournée de *Der Freischütz* dirigé par L. Equilbey et m.e.s par Raphaël Navarro et Clément Debailleul, et de *20000 lieues sous les mers* de V. Lesort et Christian Hecq de la Comédie Française (Molière 2020).

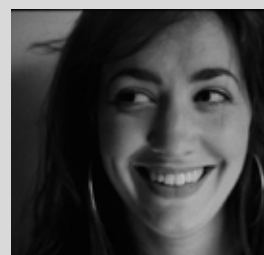


### Alix MERCIER, Scénographe :

Après 15 ans de théâtre comme interprète,

En 2018, elle se spécialise à l'ENSATT où elle obtient un master en scénographie.

En 2021, elle intègre le dispositif Création en cours#5 des Ateliers Médicis avec le projet Ariane/Barbe-Bleue, et fonde la Compagnie Implicite. Elle assiste Benjamin Lazar sur le projet *Palais de mémoire*. Elle conçoit les scénographies de *Poule Mouillée* de Fabio Marra m.e.s par E. Falconi, *On en est là* de J. Manesse m.e.s par O. Huleux (éligible au Molière de la création visuelle 2020), *20000 bulles sous les mers* d'E. Dumont et S. Alaya,





"Et si je veux convoitiser et avoir la péridurale ?  
Si je refuse. Que ce soit d'ma faute !"

Vivante ! , depuis sa création, a joué près d'une centaine de fois, de la Scierie à Avignon (écritures contemporaines), au festival d'Aurillac, faisant de ce spectacle un objet tout terrain se déployant en salles ou en rue, en constante évolution.

LIEN VERS PHOTOS <https://www.sept-epees.net/spectacles/vivante/>

## LA PRESSE PARLE DU SPECTACLE

*«Du désir féminin, il en est question dans Vivante ! Anne-Louise de Ségogne fait exploser tous les carcans, religion ou corps chétif. En guise de détonateur, la poésie d'Eluard, à la charge érotique insoupçonnée. L'amour, c'est mieux à deux. Un spectacle jubilatoire !»*

LE FIGARO

*«Son corps androgyne est menu, mais elle est grosse ! De ses désirs, de ses mots, de la créativité avec laquelle elle invente son monde. Grosse de son courage d'autrice et de comédienne.»*

MAGAZINE 50/50

*«Anne-Louise de Ségogne raconte la Femme, avec sa facon de habituelle, refusant tous les tabous, elle ose tout, s'attaque à toutes les valeurs convenues et fustige la séduction, l'aliénation, la maternité, la pudeur, elle se bat sur tous les terrains avec son culot et son humour. Un texte très bien écrit qui joue sur la provocation pour mieux laisser place au désir et à la vie.»*

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

## SOUTIENS

Diffusion : Cécile Herbaux / 06 63 81 83 31

mail : [contact.septepes@gmail.com](mailto:contact.septepes@gmail.com)

DRAC - Région Centre - Val de Loire, Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire (37), Théâtre de Vaugarni (37), Villes de Neuvy-le-Roi (37), Aubigny-sur-Nère (18), Monts (37), Jaulnay (37).