

La Compagnie **Sept-Epées**

"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"

Dona Sept-Epées - Le soulier de satin - P. Claudel



LA TRAVERSÉE





La traversée.
Être à contretemps.
Perdre du temps. Se perdre.
Trouver ce qu'on ne cherchait pas.



Note d'intention

C'est un rêve artistique et culturel. L'envie de se mettre en route, au sens littéral, pour aller à la rencontre de l'Autre.

C'est le désir d'interroger nos pratiques artistiques, le sens de la représentation et notre rapport aux spectateurs. Pour qui jouons-nous ? Pour qui voulons-nous jouer ? Quel est le sens du théâtre populaire, de la fête, du politique dans le spectacle vivant aujourd'hui ?

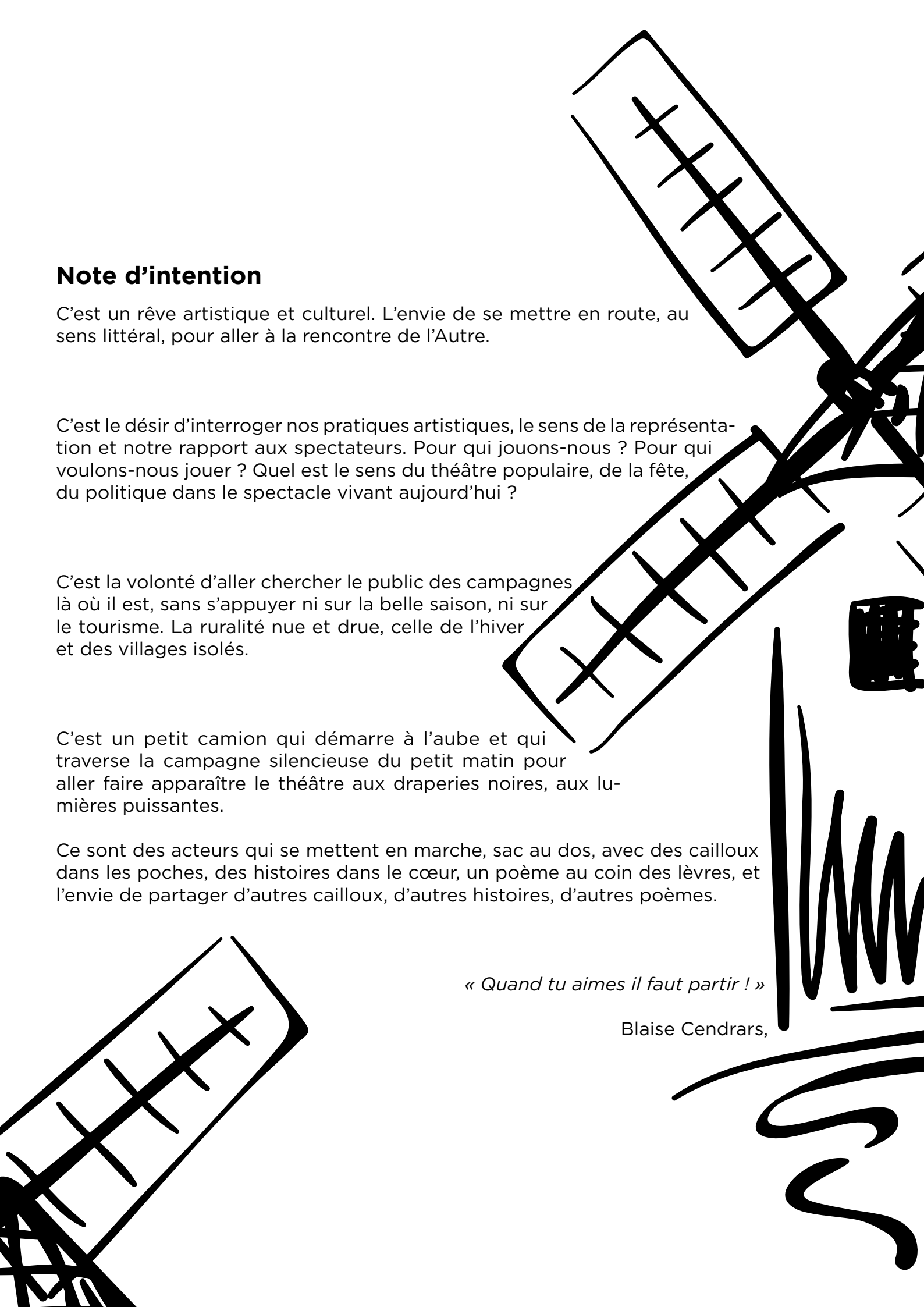
C'est la volonté d'aller chercher le public des campagnes là où il est, sans s'appuyer ni sur la belle saison, ni sur le tourisme. La ruralité nue et drue, celle de l'hiver et des villages isolés.

C'est un petit camion qui démarre à l'aube et qui traverse la campagne silencieuse du petit matin pour aller faire apparaître le théâtre aux draperies noires, aux lumières puissantes.

Ce sont des acteurs qui se mettent en marche, sac au dos, avec des cailloux dans les poches, des histoires dans le cœur, un poème au coin des lèvres, et l'envie de partager d'autres cailloux, d'autres histoires, d'autres poèmes.

« Quand tu aimes il faut partir ! »

Blaise Cendrars,



Pourquoi la traversée ?

Pour changer de temps, changer de rythme.

Pour l'urgence à donner du sens. Pour être à rebours de l'entre-soi, créer du vertige, de l'insécurité. De l'étrangeté au sens propre.

Par désir de sobriété. Pour faire l'économie du confort, sans faire l'économie de soi.

Marcher pour casser la vitesse, pour creuser le désir du plateau et du jeu.

*Choisir comme cap, comme horizon, un moulin,
édifice des campagnes qui contemple le temps,
qui inspire les fous et les poètes,
et tous ceux qui comme nous ont des roues et du vent
dans la tête !*

Qui ça ?

La Compagnie Sept-Épées naît en 2001 sous l'impulsion d'Anne-Louise de Ségogne. Implantée en Indre-et-Loire dès 2005, la ruralité est au cœur de son projet culturel. Elle est soutenue selon les projets par le département de l'Indre-et-Loire, la CDC TOVAL, la Région et la DRAC.



Où ça ?

Dans toute la Région Centre, et particulièrement les territoires ruraux de l'Indre-et-Loire. La Compagnie y travaille depuis 2005.

Sur la CDC TOVAL : Langeais, Cinq-Mars-la-Pile, Mazières-de-Touraine, Cléré-les-Pins, Benais, Bourgueil, Gizeux, Savigné-sur-Lathan, Brèches, Continvoir, St Laurent-de-Lin,

Sur la CDC Val de l'Indre : Monts, Montbazou, Pont-de-Ruan (Vaugarni), Lignières-de-Touraine, Vallères, Bréhémont, Rigny-Ussé, Azay-le-Rideau, Villaines-les-Rochers, Villeperdue, Veigné, Esvres.

Sur la CDC Val de Vienne : Richelieu, Ste Maure-de-Touraine, L'Île Bouchard, Faye-la-Vineuse, Jaulnay, Marigny-Marmande, Antogny-le-Tillac, Braslou, Courcoué, La Tour Saint Gelin, Marcilly-sur-Vienne, Maillé, Crissay-sur-Manse (le château), Panzoult.

Sur la CDC Gâtines-et-Choisille-Pays-de-Racan : Neuvy-le-Roi, Neuillé Pont Pierre, Rouziers-de-Touraine (les 4 vents), Louestault, Marray, Bueil-en-Touraine, St Patern-Racan, Semblançay, Pernay, St Antoine-du-Rocher, Beaumont-la-Ronce.

Et d'autres encore....

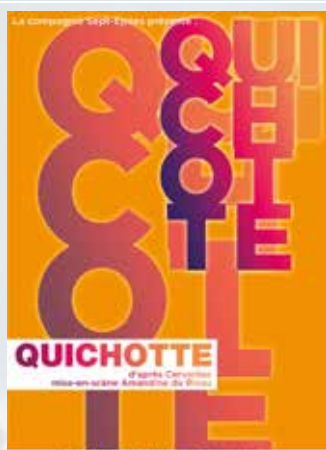


LA TRAVERSEE 2026 : C'EST 11 REPRESENTATIONS + ATELIERS SCOLAIRES + 3 SOIREES DE MEDIATION (AUTOUR DU PAIN ET DES MOULINS) :

- commune de Langeais
- CDC Gâtines-et-Choisille-Pays-de-Racan
- CDC Val de l'Indre
- CDC Bléré-Val de Cher

Avec quoi ?

Des bonnes chaussures ! Et un beau spectacle !



La Compagnie **Sept-Épées**

"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"
Dona Sept-Épées - Le soulier de satin - P. Claudel

QUICHOTTE

durée 1h30

d'après l'oeuvre de Miguel de Cervantès
Adaptation collective, sous la plume d'AL de Ségogne

Théâtre – TOUT PUBLIC – à partir de 8 ans

Un rêve à dormir debout, ou une vie à vivre ses rêves ?

SYNOPSIS

Une comédienne devient Quichotte. Un homme l'accompagne. Un carton devient le heaume, un flight-case devient le destrier. Une spectatrice devient Dulcinée. Tout est là, l'histoire se crée, ensemble, celle du mythique chevalier à la Triste figure, et de son fidèle écuyer Sancho.

NOTE D'INTENTION

Tout est une mise en abîme systématique chez Cervantès. Un renvoi spéculaire infini du miroir. Il faut accepter d'être perdus par la liberté narrative de Cervantès.

Remettre en question la réalité que nous voyons. La regarder avec un regard nouveau, depuis nos rêves les plus fous, nos désirs d'enfants, notre besoin d'absolu.

Notre boîte à illusions, c'est le théâtre, brut, tout nu, avec ses projecteurs, flight-cases ou fumigènes. Installé dans un dispositif bi-frontal, de part et d'autre du chemin emprunté par nos personnages, le public joue avec nous à construire leurs aventures.

EQUIPE EN TOURNEE

2 acteurs

2 régisseurs

1 médiatrice, 1 régisseur général

EQUIPE DE CREATION

Mise-en-scène

Amandine du Rivau

Scénographie

Alix Mercier

Création lumières

Jérémy Pichereau

Avec

Aymeric Pol

Anne-Louise de Ségogne

SCENOGRAPHIE

Dispositif bifrontal – 16 sièges de long Le

spectacle se joue de plain-pied avec le

public. Jauge 120 personnes

Espace de jeu : 15m x 15m (public compris)

DECOR

1 tapis de danse

2 flight-cases

TECHNIQUE

La compagnie est autonome

11 échelles de lumières

une vingtaine de projecteurs

1 diffusion son

LA COMPAGNIE SEPT-EPEES

Depuis 2005, la ruralité est au coeur de notre projet artistique. Nous défendons un théâtre qualité à la campagne avec des professionnels chevronnés issus des grandes formations nationales, gage de notre volonté d'apporter le meilleur dans les campagnes.

CONTACTS

Médiation : Cécile Herbaux

ccileherbaux@gmail.com

06 63 81 83 31

Administration :

contact@sept-epées.net

Technique : Jérémy Pichereau

glightrider1@gmail.com

06 86 71 18 84

CHARGE A VOUS

Vérifier avec notre régisseur la puissance électrique et la compatibilité du lieu d'accueil avec la fiche technique du spectacle.

Chaises, + bancs de hauteurs différentes

Noir salle – Salle 3m sous plafond

Si représentation en extérieur, lieu de repli à prévoir impérativement

SOUTIENS

la Compagnie Sept-Épées est soutenue par : la DRAC, la Région centre Val de Loire, le Département de l'Indre-et-Loire, les Villes de Tours (Label Rayon Frais), Monts, Aubigny-sur-Nère, Jaulnay, Théâtre de Vaugarni.

Comment ?

En créant un itinéraire qui passerait par plusieurs communautés de communes du Département, certaines partenaires historiques, d'autres nouvellement sollicitées, pour une douzaine de représentations et trois étapes « moulin ».

En s'appuyant sur les associations locales **pour que la représentation ne soit pas que l'affaire des artistes, et que les spectateurs puissent s'approprier la fête, qu'elle soit la fête dans leur village.**

Grâce à l'édition régionale de la Traversée en 2024, et les trois éditions de notre festival Cousu-Main, nous avons constaté que nous devons garder une certaine autonomie (technique, restauration, etc), mais qu'il était important de nous appuyer sur les équipements publics, fondement même d'une politique culturelle économe, et accessible à tous. En outre, nous souhaitons que les communes qui nous accueillent fassent le choix de la fête en accueillant les artistes et le public autour d'un verre ou d'un repas partagé. Il s'agira donc pour nous de déployer un travail de médiation aussi bien dans le travail avec les associations pour l'accueil de la compagnie et du public, que pour l'organisation des étapes « moulin ».

Cela pourrait avoir pour résultat une participation plus forte grâce aux réseaux des associations, qui permettraient de renforcer la communication souvent sommaire mise en place par les communes.



- **Les représentations de Quichotte :**

De commune en commune, nous souhaitons faire marcher le Quichotte de Cervantès et son écuyer Sancho Pança, et porter leurs aventures dans les campagnes de l'Indre-et-Loire.

Nous voulons faire théâtre avec notre spectacle « Quichotte », et redonner leurs lettres de noblesse aux salles des fêtes, en y apportant une grande œuvre, les projecteurs, le théâtre, et la fête : la fête populaire, celle de Jacques Copeau et de Jean Vilar, celle des clowns et des poètes.

Les comédiens se déplacent à pied. La technique prend de l'avance, se déplace en camion et fait le montage technique pendant la journée. Les comédiens arrivent vers 18h. On joue, puis on partage un temps avec le public et la commune qui nous accueille.

LA TRAVERSÉE 2026 INDRE ET LOIRE



•Le thème du pain et les soirées “moulins”, un support aux médiations transversales :

La Compagnie se déplace de commune en commune avec comme ligne de mire un moulin un peu plus loin. Il représente le fil poétique, le point fou sur la carte, l'échange pur.

Il s'agit des pas de côté que la compagnie fait gracieusement sur le trajet. Ils peuvent prendre la forme d'ateliers scolaires, de lectures en bibliothèque, de soirée culturelle chez l'habitant, d'une fournée de pain avec une boulangerie itinérante ou d'étapes dans de vrais moulins !

On y échangerait des histoires, de théâtre, de moulins, de voyage, de blé et d'eau... Les artistes sortiraient de leurs poches les récits de la traversée, les histoires de ceux croisés la veille, les poèmes et les textes qui les grattent, des extraits de Quichotte, des chansons, des albums jeunesse à lire avec les enfants... Bref toute la rêverie poétique qu'ils emportent avec eux.



• Médiations envisagées :

- collectes de récits à remettre en forme au fil de la traversée,
- lectures album jeunesse (Don Quichotte, éditions Milan jeunesse, albums sur le voyage, la transhumance),
- fournées et récits autour du pain
- interventions dans les écoles maternelles et primaires, dans les collèges.



Cahier des charges

- Celui des CDC

Prendre en charge les coûts artistiques,
Faire le choix des communes accueillantes,
Relayer la communication.

- Celui des communes

Mettre la compagnie en lien avec les associations de son territoire,
Participer à l'organisation d'un temps convivial après le spectacle, en lien avec les assos,
Accueillir le public (chaises, bancs),
Assurer un lien technique avec la Compagnie,
Donner accès à l'équipe à l'ensemble des équipements publics permettant un accueil décent (salle des fêtes, douches, sanitaires, cuisine)

- Celui des accueillants pour les étapes "moulins"

Communiquer auprès de leurs adhérents, leurs élèves, leurs lecteurs, etc.,
Organiser avec nous la rencontre,
Accueillir les artistes et le public pour un temps d'échange festif avec un vin chaud, un chocolat, un goûter, etc.



Equipe

2 comédiens, sur la route,
2 régisseurs techniques, en camion,
1 poste de régie générale et 1 poste de médiation-coordination, en voiture,
1 poste de communication-administration, au bureau
1 poste de régie cuisine + 1 stagiaire