

La Compagnie **Sept-Epées**



"Tant qu'on aime, il y a quelque chose à faire. En avant !"

Dona Sept-Epées - *Le soulier de satin* - P. Claudel

# LA TRAVERSÉE





La traversée.  
*Être à contretemps.*  
*Perdre du temps. Se perdre.*  
*Trouver ce qu'on ne cherchait pas.*



## Note d'intention

C'est un rêve artistique et culturel. L'envie de se mettre en route, au sens littéral, pour aller à la rencontre de l'Autre.

C'est le désir d'interroger nos pratiques artistiques, le sens de la représentation et notre rapport aux spectateurs. Pour qui jouons-nous ? Pour qui voulons-nous jouer ? Quel est le sens du théâtre populaire, de la fête, du politique dans le spectacle vivant aujourd'hui ?

C'est la volonté d'aller chercher le public des campagnes là où il est, sans s'appuyer ni sur la belle saison, ni sur le tourisme. La ruralité nue et drue, celle de l'hiver et des villages isolés.

C'est un petit camion qui démarre à l'aube et qui traverse la campagne silencieuse du petit matin pour aller faire apparaître le théâtre aux draperies noires, aux lumières puissantes.

Ce sont des acteurs qui se mettent en marche, sac au dos, avec des cailloux dans les poches, des histoires dans le cœur, un poème au coin des lèvres, et l'envie de partager d'autres cailloux, d'autres histoires, d'autres poèmes.

*« Quand tu aimes il faut partir ! »*

Blaise Cendrars

## **Pourquoi la traversée ?**

Pour changer de temps, changer de rythme.

Pour l'urgence à donner du sens. Pour être à rebours de l'entre-soi, créer du vertige, de l'insécurité. De l'étrangeté au sens propre.

Par désir de sobriété. Pour faire l'économie du confort, sans faire l'économie de soi.

Marcher pour casser la vitesse, pour creuser le désir du plateau et du jeu.

*Choisir comme cap, comme horizon, un moulin,  
édifice des campagnes qui contemple le temps,  
qui inspire les fous et les poètes,  
et tous ceux qui comme nous ont des roues et du vent  
dans la tête !*

## **Qui ça ?**

La Compagnie Sept-Épées naît en 2001 sous l'impulsion d'Anne-Louise de Ségogne. Implantée en Indre-et-Loire dès 2005, la ruralité est au cœur de son projet culturel. Elle est soutenue selon les projets par la Région Centre-Val de Loire, les Départements, et la com com TOVAL, et récemment par la DRAC.



## Comment ?

En créant un itinéraire qui passerait par tous les départements de la Région Centre, pour une vingtaine de représentations et cinq étapes « moulin ».

En s'appuyant sur les associations locales **pour que la représentation ne soit pas que l'affaire des artistes, et que les spectateurs puissent s'approprier la fête, qu'elle soit la fête dans leur village.**

Grâce à l'édition pilote de notre festival Cousu-Main, nous avons constaté que nous devions limiter notre autonomie, afin que ceux qui nous accueillent aient quelque chose à partager, quelque chose dont nous avons besoin : organiser la buvette avant la représentation, le banquet après, les programmes, les jeux pour les enfants, etc. Les associations : la Fédération des moulins de France, et le tissu local (foot, chasseurs, comité des fêtes, APEL, etc.)

Cela pourrait avoir pour résultat une participation plus forte grâce aux réseaux des associations, qui permettraient de renforcer la communication souvent sommaire mise en place par les communes.



- **Les représentations de Quichotte :**

De commune en commune, nous souhaitons faire marcher le Quichotte de Cervantès et son écuyer Sancho Pança, et porter leurs aventures dans les campagnes de la Région Centre.

Nous voulons faire théâtre avec notre spectacle « Quichotte », et redonner leurs lettres de noblesse aux salles des fêtes, en y apportant une grande œuvre, les projecteurs, le théâtre, et la fête : la fête populaire, celle de Jacques Copeau et de Jean Vilar, celle des clowns et des poètes.

Les comédiens se déplacent à pied. La technique prend de l'avance, se déplace en camion et fait le montage technique pendant la journée. Les comédiens arrivent vers 18h. On joue, puis on fait banquet avec le public et la commune qui nous accueille.



*Exemple de trajet possible (itinéraire en construction)*

- **Les étapes « moulin », un support aux médiations transversales :**

La Compagnie se déplace de commune en commune avec comme ligne de mire un moulin un peu plus loin. Il représente le fil poétique, le point fou sur la carte, l'échange pur.

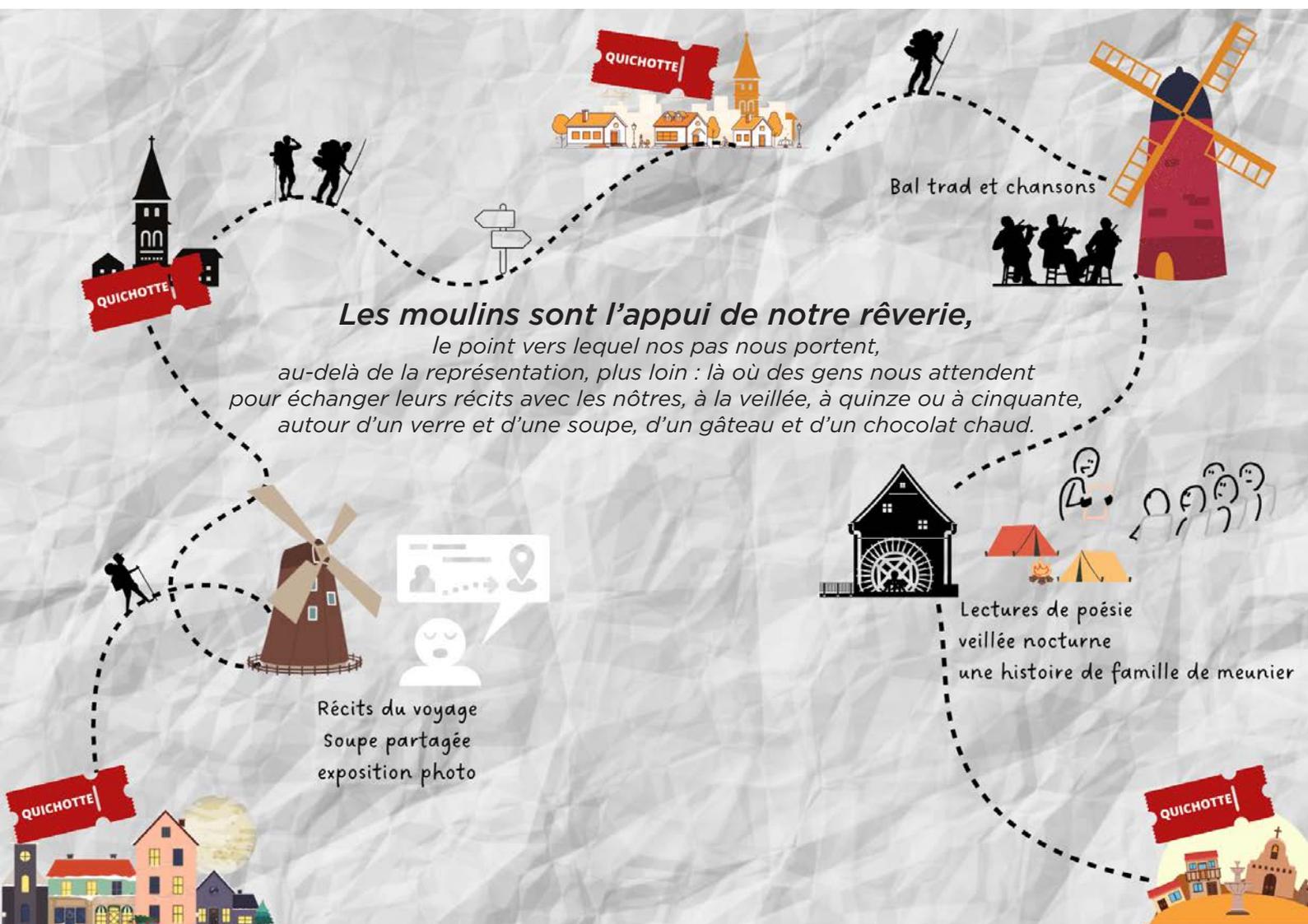
On y échangerait des histoires, de théâtre, de moulins, de voyage, de blé et d'eau...

Les artistes sortiraient de leurs poches les récits de la traversée, les histoires de ceux croisés la veille, les poèmes et les textes qui les grattent, des extraits de Quichotte, des chansons, des albums jeunesse à lire avec les enfants...

Bref toute la rêverie poétique qu'ils emportent avec eux.

Ceux des moulins inviteraient leurs amis, leurs voisins, et raconteraient des histoires de moulins au fil du temps, leur usage, leur conservation, les minotiers, ceux qui les remplacent et leurs histoires d'amour avec leurs moulins.

A la fin, on mangerait ensemble, avec leurs invités, puis on poserait un bivouac pour une nuit avant de repartir le lendemain, vers des représentations de notre spectacle, et vers d'autres moulins.



• **Médiations envisagées :**

- collectes de récits à remettre en forme au fil de la traversée,
- lectures album jeunesse (Don Quichotte, éditions Milan jeunesse, albums sur le voyage, la transhumance),
- lectures à plusieurs voix, etc.,
- interventions dans les écoles maternelles et primaires, dans les collèges



## Cahier des charges

- Celui des communes  
Participer financièrement à la cession du spectacle, au prorata du nombre d'habitants dans la commune,  
Mettre la compagnie en lien avec les associations de son territoire,  
Participer à l'organisation d'un banquet après le spectacle, en lien avec les assos,  
Accueillir le public (chaises, bancs)  
Assurer un lien technique avec la Compagnie,  
Assurer la communication.
- Celui des moulins  
Participer à l'élaboration du parcours, et du choix des moulins « étape »,  
Communiquer auprès de leurs adhérents,  
Organiser l'accueil des artistes pour un temps d'échange festif,  
Lancer les invitations pour la fête,  
Accueillir les artistes pour un bivouac.



## Equipe

Comédiens sur la route : Aymeric Pol et Anne-Louise de Ségogne  
2 postes de régie technique, dont Jérémie Pichereau  
1 poste de régie générale,  
1 poste de médiation-coordination, Cécile Herbaux  
1 poste de communication-administration, Laura Libouton