

La compagnie **SEPT-ÉPÉES** présente



VIVANTE !

Mise en scène Julien Pillot
de et avec AL de Ségogne

VIVANTE !

Notes de l'auteure :

Une histoire de désir.
Une histoire de Parole.
Une histoire de place.

Un personnage chétif et nu, sorti des profondeurs des origines, qui scande « c'est où ma place c'est quoi ma place ? ».

Un espace vide. Seul un arbre.

Un corps de femme qui interroge l'ordre du monde depuis les origines jusqu'à maintenant, depuis les textes sacrés, la Genèse, jusqu'à maintenant, la famille, le sexe, la poésie.

Quelle est la place laissée à cette femme dans cet espace vide, à ses désirs, sa voix, ses mots crus et dépouillés d'artifices sociaux et convenus ?

Quels désirs sont recroquevillés dans le corps de cette femme ? Quel est l'espace autorisé pour sa jouissance, son érotisme ? Quelles vérités sont assénées à cette femme depuis les Ecritures jusqu'aux magazines féminins ? Quelle spiritualité est contenue dans le corps de cette femme ? Et si on lui laissait suivre l'ivresse de ses instincts ?

Un combat singulier. La sagesse des mots gravés par les religions ancestrales et patriarcales, contre celle du corps féminin qui abrite un dragon sous sa peau.

Un être qui veut déployer son désir, et chanter tout entier malgré les interdits et les injonctions millénaires qui perdurent.

Un chemin de révolte, et de libération.

Extrait :

« Regarde mon orange !

Maman est libre.

Regarde mon orange ! Maman est un albatros. A poil. Regarde mon orange ! Maman se fait pousser des ailes. Pour se déployer, s'étendre, s'élargir, pour voler !

Regarde mon orange ! Maman s'envoie en l'air, pour toucher Dieu ! Maman est pas chétive, maman est plus grosse que ce que tu crois.

Ecoute mon orange ! Maman est obscène et Dieu ne parle pas avec des petits mots ! Maman a une langue qu'est pas faite juste pour parler. Regarde. Maman fait chanter sa langue et danser son cul ! Parfaitement ! Maman est une femme érotique et Maman est quand même Maman. Maman ne t'appartient pas, Maman n'est à personne, Maman est libre. Maman n'est pas récupérable... politiquement, Maman n'est pas polie de toute façon !

Ecoute mon orange ! Maman mange des fruits pour les vitamines, pour avoir moins chaud et pour comprendre Dieu ! Faut s'accrocher et écouter même si tu comprends rien. Chante mon orange, chante ! Fais une messe dans ta cathédrale intérieure, fait Théâtre.

Ecoute mon orange ! Maman est grosse comme la terre. Maman est là depuis l'origine du monde. Maman court avec les loups. Maman parle latin. Maman parle latin. Ecoute mon orange ! »

Calendrier de création :

1^{ère} étape - du 5 au 17 mars 2018

Accueil en résidence avec le soutien de la ville de Neuvy-le-Roi (37), dans le cadre du festival « Femmes en campagne ». Travail dramaturgique, à deux mains et quatre yeux. Premiers essais au plateau. Sortie de chantier pour la clôture du Festival.

2^{ème} étape - du 22 au 27 septembre 2018

Accueil en résidence à la Forge, avec le soutien de la ville d'Aubigny-sur Nère (18)
Travail de plateau. Ateliers de médiation avec les jeunes du CCAS.

3^{ème} étape - janvier 2019.

Accueil en résidence à l'Espace Jean Cocteau, avec le soutien de la ville de Monts (37). Création Lumières.

4^{ème} étape - janvier 2019.

Accueil en résidence avec le soutien de la Compagnie Interface, en Suisse à Sion. Travail Corporel.

5^{ème} étape - du 3 au 10 mars 2019.

Accueil en résidence à Vaugarni, Pont de Ruan. (37)

Dates de tournée :

8 mars 2019 - "Journée Internationale des droits des femmes", Chambray-les-Tours (37)

10 mars 2019 - Festival Bruissement d'elles, Vaugarni (37)

12 avril 2019 - La Ruche en Scène (45)

25 mai 2019 - La Forge, Aubigny-sur-Nère

Festival d'Avignon 2019 - Espace Saint Martial

16 août 2019 - Festival les balcons du ciel, Sion (Suisse)

11 novembre 2019 - Festival d'automne, Langeais (37)

23 novembre 2019 - Jaulnay (37)

6 mars 2020 - Festiv'Elles, Semoy (45)

8 mars 2020 - "Journée Internationale des droits des femmes", Bourgueil (37)

Avignon 2020 - Lieu à définir

Soutiens :

Région Centre - Val de Loire, Conseil Départemental de l'Indre-et-Loire (37), Théâtre de Vaugarni (37), Compagnie Interface (Suisse), Villes de Neuvy-le-Roi (37), Aubigny-sur-Nère (18), Monts (37), Jaulnay (37).



"Moi ça crie au-dedans, pis on est plein dans ma tête alors des fois ça sort pis ça gueule et ça dégueule ..."



Notes du metteur en scène :

Au départ il y a un texte.

Un flot de mots, de maux. Au départ il faut les comprendre : les prendre avec soi, questionner ensemble ce qu'ils racontent.

“Artiste obstétricien” dans une première étape de travail sur l'écriture, au service d'un propos, d'une idée, d'une artiste, d'un public. Je suis devenu second parent de ce texte, metteur-en-scène contribuant à le faire exister, grandir, à le montrer vivant, touchant, drôle, et beau, travaillant à ce que le plateau et ses moyens (espace, lumière, scénographie) agissent comme des révélateurs, au sens photographique du terme, pour elle puis pour nous, spectateurs.

Alors, de quoi ça parle ?

Je m'attache à la narration, à ce parcours d'une femme qui devant nous rejoue la création, rejoue la scène du péché originel dans une évocation du jardin d'Eden. Ce parcours d'une femme qui aimerait se définir comme une personne à part entière et pas seulement comme un assortiment. Le parcours d'une femme qui aimerait trouver sa place et comprendre son désir, qui aimerait retrouver une parole pleine, forte, vivante, dont elle ne sait quoi la prive.

Tout cela dans et par le corps. Ce corps trop petit, trop étroit pour rendre compte du déploiement intérieur, de la force des sentiments qui y brûlent. Ce corps est le vecteur de la parole, ce corps doit danser, transpirer, vibrer.

Alors bien sûr, elle va connaître des effondrements, mais elle est combattive. À coup de textes littéraires elle nous offre un regard décalé, pétillant, et déconnant sur le désir, la parentalité, et la religion. Et la dépression.

Suivre le fil de cette narration, c'est rendre palpable la pulsion de vie du texte.

J'ai à cœur de faire se combiner ici les deux masques du théâtre, celui du rire et celui des pleurs. Je tiens à ce que les deux faces de ce texte soient lisibles et visibles. Qu'on puisse à la fois rire et pleurer, sans plus bien savoir ce qu'il en est.

Au fil des scènes, de ces débats où elle s'ébat, tout au long de ce parcours, c'est une parole ancrée au présent, une parole de l'intérieur, de femme, violente, drôle, pleine, que nous voyons se mouvoir devant nous.

Une parole vivante.

Julien Pillot, *metteur-en-scène*

Notes de la créatrice lumière :

La création de Vivante ! en mars 2019, met la puissance poétique au premier plan. L'imbroglia d'injonctions dans lequel Eve s'enferme et s'extrait témoigne d'une lutte que chacun connaît dans sa propre intimité. La lumière accompagne et articule en mouvements cette recherche d'intégrité, de parole, et de conservation de soi dans la rencontre de l'autre.

Anne-Louise de SÉGOGNE, écriture et jeu :

Formée à Paris de 1994 à 1998 auprès de Dominique Leverd. Elle joue actuellement *Carnet de notes*, un spectacle de théâtre en chansons avec la Compagnie du Sans souci, et *Les bourgeois* d'après Feydeau sous la direction de Julien Romelard. En 2018 elle interprète *les Fables* de La Fontaine sous la direction de Benjamin Lazar.

Depuis 1998, elle travaille entre autre *l'Alouette* d'Anouilh sous la direction d'Iris Aguetant, *la Cerisaie* de Tchekov auprès de Daniel Postal. Elle fonde la Compagnie Sept-Épées en 2001 et met-en-scène entre autre *La Double Inconstance* de Marivaux en 2001, *Roméo & Juliette* de Shakespeare en 2005. En 2002, elle découvre le théâtre baroque auprès de Jean-Denis Monory et interprète Armande dans *les Femmes savantes* de Molière avec La Fabrique à Théâtre de 2007 à 2013. Depuis 2013, elle se perfectionne auprès de Benjamin Lazar et son Théâtre de l'Incrédule.

Elle découvre le clown avec Hervé Langlois auprès duquel elle se forme de 2010 à 2012. Depuis 2012, elle écrit et met-en-scène ses propres textes, *Les recettes de Maman* et *Les loges de la vertu* qui obtiendront le soutien de l'ADAMI pour Avignon en 2014.

Depuis 2001, elle développe un projet artistique de décentralisation en territoire rural avec la Compagnie Sept-Épée, en Région Centre.



Julien PILLOT, mise-en-scène :

Après un parcours scientifique, il entre à l'INSAS (Bruxelles) en 2005, d'où il ressort diplômé en 2009 avec Grande Distinction.

Au théâtre, il est un des membres fondateurs du Rafistole Théâtre, et joue dans *L'Oiseau Vert*, adapté de Carlo Gozzi (plus de 100 représentations, Belgique et France). Il travaille également au Théâtre Varia avec Michel Dezoteux dans *Les Trois Soeurs* de Tchekhov et au KVS (théâtre royal flamand) avec G. Dermul et W. Thomas dans *Gewonnen Brood/Pain Perdu*. En 2012 il joue dans *Une Virée* d'Aziz Chouaki (m. s. Sophie Maillard), ainsi que dans *Petit Emir* (Marie Vaiana), inspiré du Petit Prince.

En 2013, Julien retrouve sa Touraine natale et y impulse la création de la Cie Oculus. Le premier projet sera l'adaptation du roman *"Rester Sage"* d'Arnaud Dudek .

En 2017 sera créé *"Petites Histoires de la Folie ordinaire"* de Petr Zelenka puis en 2019 *"Le Bar sous la Mer"*, adapté de nouvelles de Stefano Benni.

En 2019 Julien commence également à travailler en théâtre de rue avec la Cie Surprise (Sète, 34) et il devient également lecteur à voix haute au sein du projet Milles Lectures d'Hiver (Région Centre).

En 2020, on le verra dans *"Les Coureurs"* (Barroco Théâtre), dans *"Les Fabuleux"* de la Cie des Tropiques (43), dans le prochain spectacle déambulatoire de la Cie Surprise (34) et il commencera à travailler sur *"En Dialogues"* la nouvelle création des Fous de Bassan (Beaugency, 45).



Solange DINAND, éclairagiste :

A l'origine de son parcours, des études littéraires en CPGE et une licence d'études théâtrales (Paris III Sorbonne-Nouvelle), ainsi qu'une pratique de la scène dans différentes structures.

S'oriente ensuite vers les techniques du théâtre.

Assiste d'abord le chef opérateur Emmanuel Valette au Festival d'Automne pour la création d'une pièce documentaire de la Cie Alliot&Weber *Natural Beauty Museum*.

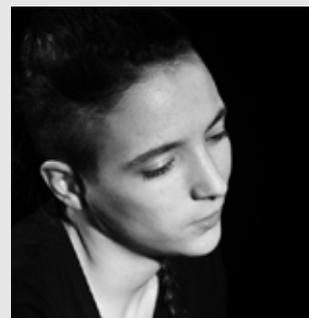
Assiste ensuite le concepteur lumière Emmanuel Ferreira, à la Comédie Française pour la pièce chorégraphique de Françoise Gillard *l'Autre*.

Elle accompagne en 2014 la première création du collectif Les Filles de Simone *C'est un peu compliqué... (d'être l'origine du monde)* présentée à La Loge (Paris 11).

De 2014 à 2018, est formée dans le département Conception Lumière à l'ENSATT.

En 2018 et 2019, approfondit le domaine de l'éclairage en Magie en assistant l'éclairagiste Elsa Revol pour la création de *Faust* (Comédie Française mars 2018), puis de l'opéra *Der Freischütz* (Théâtre de Caen février 2019 et tournée européenne).

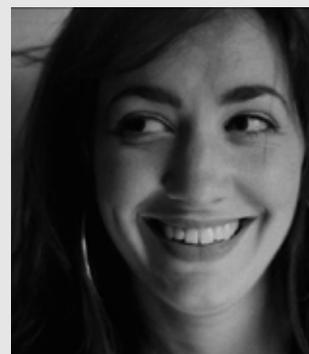
En 2019, crée les lumières d'*Amamonde*, mise en scène par Marion Delplancke au théâtre de Belleville, puis crée, en collaboration avec le Conservatoire de Saint-Etienne, les lumières de *La Bagarre* de Marylin Mattei, mise en scène par Colin Rey.



Alix Mercier, scénographe :

Après 15 ans de théâtre sur la scène comme comédienne au sein de plusieurs compagnies, elle expérimente le métier de metteur en scène et de conception de décors avec deux productions de la compagnie Dadaniet (*In-Between, état provisoire* en 2014 et *La Femme la plus assassinée du monde* en 2016) avant de se découvrir un vif intérêt pour la scénographie.

Elle se spécialise alors à l'ENSATT où elle obtient son master de Scénographie en 2018. Depuis, elle conçoit les scénographies de *Poule Mouillée*, spectacle jeune public de la compagnie Mélodrames créé au festival d'Avignon OFF 2019 et du spectacle *On en est là* de Jérémy Manesse produit par le Café de la Gare en Septembre 2019.



"Fous moi la paix mon orange. Maman est dans un trou. Maman s'est fait bouffer par son dragon."

Chantal Rousseau, costumière :

Après avoir acquis une compétence de conceptrice-réalisatrice de costumes pour le spectacle vivant, Chantal Rousseau oriente son travail autour de deux axes majeurs :

La recherche textile (textiles anciens, teintures, patines, matièrages, etc.) et l'accompagnement du metteur en scène tout au long de la création, en théâtre, danse ou cirque, baroque ou contemporaine.

Elle travaille notamment avec Jean-Denis Monory, le théâtre Toujours à l'horizon à la Rochelle, Catherine Boskowitz ou l'Emballage théâtre, la Tchekpo danse compagnie en Allemagne, Régine Chopinot, le théâtre des Amandiers à Nanterre, Cécile Roussat et le Poème harmonique, Jean-Claude Cottillard, La compagnie de la Hulotte, Le théâtre Ajmer à Marseille.... Et sous la direction d'Astrid Cathala « Costumes en quête d'auteur » au théâtre du Hangar à Montpellier.

Mr Patate productions, création scénographie/décors :

Mr Patate production est un collectif de constructeur en tout genre créant des événements artistiques et des décors de spectacle.

Constitué d'une équipe pluridisciplinaire, Mr Patate production s'attaque au métal, au bois, aux arts plastiques, à la sonorisation, à l'éclairage et à toute sorte de technique ou matériaux lui tombant sous la main.

Il travaille dans les Arts de la rue pour la Compagnie Molotov ou bien pour les scénographes de festivals comme « festival t'es belle et tu sens bon », ou de résidences d'artistes contemporains comme le Donkeyshot Event à Bruges.

"j'ai envie de feu, de m'allumer, m'incendier, me consumer comme une torche, j'ai chaud ! C'est le désir qui bande à l'intérieur."

