

La bonne étoile

Spectacle Jeune Public

Mise en scène
Mariline Gourdon Devaud

Avec
**Anné Louise de Ségogne
et Nessim Vidal**

Création Lumière
Clément Commien

Costumes
**Mélanie Clenet
et Isabelle Mazin**

Création musicale
Nessim Vidal

Texte
Anné Louise de Ségogne



Et la lumière fut !

**Sans
Souci**
la compagnie du

Une production de la Compagnie du Sans Souci
Une co-production de la Compagnie Sept-Épées

IL ÉTAIT UNE FOIS une prophétie ancienne...

Au cours du troisième millénaire lors de la plus longue nuit de l'hiver apparaîtra dans le ciel une étoile, signe étincelant d'une grande nouvelle : un enfant-roi.

Il était une deuxième fois une reine et un roi tristes de ne pas avoir d'enfant: Nicolas scrute le ciel et attend l'Etoile, tandis qu'Astrée règne sur un pays de glace et de neige.

Il était de nombreuses fois Mag et Ralph les rennes, s'affairant à préparer les festivités du solstice d'hiver, la fête des lumières: petits et grands s'émerveillent chaque année pour cette nuit unique...

La bonne étoile est une quête joyeuse dans l'univers de l'enfance, pour toutes celles et ceux qui croient toujours aux fées, aux ogres, aux sorcières et pourquoi pas au père Noël ?

À découvrir en famille à partir de 5 ans.

Le texte d'Anne Louise de Sézogne

Au départ un livre pour enfant : l'histoire d'un roi et d'une reine qui ne peuvent pas avoir d'enfants et qui seront les parents de tous les enfants du monde. La naissance du père Noël.

Nous avons travaillé l'écriture au plateau avec les comédiens. Le texte de départ d'Anne Louise s'est étoffé des propositions de jeu, des apports d'improvisations et des situations des personnages. Le processus d'écriture s'est achevé lors d'une semaine de résidence à l'automne 2020.

Les séquences courtes, l'alternance des 4 personnages pour amener un rythme, un souffle, ont permis de construire le récit sans qu'il soit linéaire.

La narration fait des allers retours chronologiques portés par Ralph et Mag, les deux rennes du royaume. Ces deux personnages portent les rivalités, les différences de caractère, les enjeux de séduction, qui sont finalement complémentaires. Ce sont les deux clowns qui jouent la comédie en opposition à la Reine et au Roi qui eux portent la tragédie. Donc leur langue n'est pas la même.

Une langue moderne, tantôt soutenue tantôt familière qui emprunte des séquences à d'autres auteurs (Saint Exupéry, Molière, Shakespeare...) comme un clin d'œil à des références que les petits n'ont pas encore, mais que les grands s'amuseront à reconnaître.

Parler du ciel, c'est parler des étoiles et des constellations, mais c'est aussi parler de Galilée et des savants qui scrutent l'univers.

Sans être didactique, le texte est à la fois un conte, une pièce de théâtre, une proposition musicale. Les chansons apportent des suspensions, des virgules pour les enfants. Ce sont des pauses narratives qui créent le zoom cinématographique sur les émotions des personnages.

Mise en scène et scénographie

Parce que l'objectif de nos compagnies est le même (amener le théâtre et le rêve dans tous les lieux possibles), j'ai travaillé pour que le spectacle s'adapte à tous les espaces scéniques. Faire en sorte que, même en école, sous un préau, dans une salle non équipée, les enfants puissent être touchés par le Beau, qu'il soit visuel ou musical. Un spectacle jeune public est une œuvre, une création complète pour les initier au spectacle vivant, leur offrir un moment d'art, une histoire qui rompt avec les codes de l'écran et de l'ordinateur.

Pour cela, une boîte noire. Un sol noir. Nous créons le théâtre traditionnel partout. Trois paravents tendus de toile noire incrustées d'étoiles qui s'allument lorsque la nuit monte. Trois paravents pour se glisser tout à tour dans la chambre de jeux du palais, dans la maison des rennes, dans la salle des banquets, dans la tour du Roi, dans la forêt enneigée.

Si le dispositif de départ est sombre, cela permet au fur et à mesure de faire naître la couleur, la lumière : le décor s'illumine tout comme les rues de nombreuses villes durant la période des fêtes de Noël, comme le ciel qui se charge d'étoiles la nuit venue.

Cet écrin noir permet de mettre en valeur chaque élément qui apparaît sans trop de soutien lumineux car dans tous les lieux de proximité, l'éclairage sera alors très simple très léger. Les accessoires apparaissent un à un, afin que le public puisse savourer la beauté de chaque construction (montagne, sapin...).

La musique est omniprésente : toujours porteuse des éléments (neige, tempête, vent, fête...), elle vient souligner la solitude de chaque protagoniste. Les chansons sont les pensées intimes du Roi et de la Reine, leurs rêves, leurs espoirs. Les sons, les éléments sonores déplacent le spectateur dans les différents espaces : palais, forêt, salle de jeu.

Je voulais travailler sur les légendes qui ont créé Noël pour élargir pour les enfants leur connaissance sur ce rituel mondial. Bien l'histoire de la naissance du fils de Dieu dans une étable entouré d'un âne et d'un bœuf, se fêtait le solstice d'hiver. Nuit la plus longue ou jour le plus court, il fallait illuminer la maison, c'était la fête des lumières.

Le rapprochement de la fête de Noël avec celle des Saturnales dans la Rome antique a été fait depuis longtemps. Marquées par de grandes réjouissances populaires, les Saturnales voyaient les barrières sociales disparaître : on organisait des repas, on échangeait des cadeaux, on offrait des figurines aux enfants et on plaçait des plantes vertes dans les maisons, notamment du houx, du gui et du lierre. À partir de 274, les Saturnales sont prolongées le 25 décembre par le Dies Natalis Solis Invicti « le jour de naissance de Sol Invictus », le retour du Soleil, le rallongement du jour : solstice d'hivers.

Notre proposition de la naissance du Père Noël (Le Roi) s'est nourrit de nombreuses légendes. Celles qui relient le père Noël à la mythologie nordique. Il pourrait puiser ses origines dans les dieux Thor, vieillard habillé en rouge et à barbe blanche voyageant sur son char que tirent des boucs, ou bien Odin chevauchant Sleipnir, son cheval à huit pattes (avatar du traîneau du père Noël, tiré par huit rennes). Certains ethnologues, tel Arnold van Gennep, veulent y voir le succédané ou la survivance d'un prétendu dieu celte Gargan qui portait une hotte et des bottes.

Qu'il soit appelé Father Christmas, Santa Claus en anglais Weihnachtsmann en allemand, ou père Noël, sa fonction principale est de distribuer des cadeaux aux enfants dans les maisons pendant la nuit de Noël qui a lieu chaque année du 24 au 25 décembre.

Forte de ces nombreuses références, j'ai dirigé les comédiens pour arriver à un jeu sincère et engagé. Nessim Vidal endosse sans caricature cet homme qui ne veut pas grandir, qui ne veut pas du pouvoir, cet homme passionné des étoiles, cet homme qui endosse le manteau de ce père atypique. Anne-Louise de Ségogne interprète cette femme qui assume le devoir de régner, cette femme qui n'est pas mère mais qui se résigne, cette femme qui ose revenir sur ses propres espoirs.

Un jeu simple, naturel, drôle pour captiver les jeunes spectateurs et leurs parents, pour investir un spectacle adresser aux plus jeunes mais qui ne se moque pas d'eux, qui jouent pour les enfants comme pour les parents avec le même engagement et la même rigueur. Une direction des acteurs pour respecter le texte et les mots écrits.

La mise en scène est un art de beau, du rythme, de l'espace, du son, des comédiens. Une alchimie à trouver pour que le moment partagé entre artistes et public soit unique, sensible et émerveillant.

Durée du spectacle : 50 min sans entracte
Personnes en tournée : 2 artistes, 1 technicien, 1 metteur en scène

Création lumières et régisseur

Clément Commien
06 67 44 70 28
clementcommien@gmail.com

Administratrice cie et de tournée

Mariline Gourdon Devaud
06 07 96 03 65
compagniedusanssouci@gmail.com

Chargé de diffusion

Jean Yves OSTRO
06 79 15 13 52
ostrojy@orange.fr

Espace scénique minimum :

Ouverture : 5 m
Profondeur de scène : 4 m
Hauteur sous perche : 3 m



La bonne étoile est un spectacle créé
en décembre 2019 en région Centre.
Co-produit par le Théâtre de Vaugarni

Pour tout renseignement et devis :
Compagnie du Sans Souci
compagniedusanssouci@gmail.com
06 07 96 03 65

