

La Compagnie **SEPT-ÉPÉES**  
présente



Georges

# FEYDEAU

## Les Bourgeois

---

mise en scène Julien Romelard

Avec : Teddy Melis, François Pérache en alternance avec Vincent Joncquez,  
Thomas Pouget et Anne-Louise de Ségogne.

### CONTACTS

**DIFFUSION : Jean-Yves Ostro** - JYOPROD-Marchand-de-sable  
mail : [ostrojy@orange.fr](mailto:ostrojy@orange.fr) • Tel : 06 79 15 13 52 • <http://spectacles-jyoprod.com>

**COMPAGNIE : Sylvie Six** - Compagnie Sept-Epées  
mail : [contact@sept-epees.net](mailto:contact@sept-epees.net) • Tel : 07 78 68 21 69 • [www.sept-epees.net](http://www.sept-epees.net)



## RURAL VAUDEVILLE

### «LES BOURGEOIS»

Deux pièces courtes de Georges Feydeau,  
«Mais n'te promène donc pas toute nue!» et «Les pavés de l'ours»  
Spectacle tout public, durée : 1 h 20

#### L'équipe

Mise en scène-scénographie : Julien Romelard.

Avec : Teddy Melis en alternance avec Anthony Audoux, François Pérache en alternance avec Vincent Joncquez, Thomas Pouget et Anne-Louise de Ségogne.

#### Dates

Dimanche 27 novembre 2016-Dhuizon 41  
Vendredi 2 décembre 2016-Jaulnay 37  
Samedi 3 décembre 2016-Pont-de-Ruan 37  
Dimanche 4 décembre 2016-Saint-Cyr-sur-Loire 37  
Vendredi 9 décembre 2016-Loches 37  
Vendredi 13 janvier 2017-Neuvy-le-Roi 37  
Vendredi 3 février 2017-Saint-Pierre-des-Corps 37  
Samedi 4 février 2017-Château-Renault 37  
Samedi 4 mars 2017-Saché 37  
Vendredi 9 juin 2017-Maulévrier 49

Mercredi 26 juillet 2017-Fontevraud 49  
Jeudi 27 juillet 2017-Fontevraud 49  
Vendredi 6 octobre 2017-Notre Dame d'Oé 37  
Samedi 7 octobre 2017-Bourgueil 37  
Dimanche 15 octobre 2017-Veigné 37  
Vendredi 16 février 2018-Chambray les Tours 37  
Samedi 17 février 2018 - Champagné 72  
Dimanche 10 juin 2018 - Aubigny sur Nère 18  
Du 6 au 24 juillet 2018 - Festival d'Avignon  
19 et 20 octobre 2018 - Chateaufort 18

#### Soutiens

La Région Centre  
le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire  
Le Conseil Départemental de Loir-et-Cher  
La Ville de Tours «Label Rayon frais»  
La ville de Langeais

La Ville de Saint-Cyr-sur-Loire  
La Ville de Neuvy-le-Roi  
La Ville de Saint-Pierre-des-Corps  
Le théâtre de Briare - L'Escabeau.

Chargé de diffusion : Jean-Yves Ostro  
JYOPROD-Marchand-de-sable  
mail : [ostrojy@orange.fr](mailto:ostrojy@orange.fr)  
Tel : 06 79 15 13 52  
Chemin de traxenia / 64780  
St Martin d'Arrossa

Compagnie Sept-Épées  
Tel : 07 78 68 21 69  
mail : [contact@sept-epees.net](mailto:contact@sept-epees.net)  
[www.sept-epees.net](http://www.sept-epees.net)  
[facebook.com/CompagnieSeptEpees](https://facebook.com/CompagnieSeptEpees)



## RURAL VAUDEVILLE

### NOTE D'INTENTION

Quand on monte Feydeau, on est toujours soupçonné de vouloir défendre un théâtre convenu dans les circuits du théâtre privé. Osons le mot, monter Feydeau c'est faire du théâtre bourgeois. Pour ceux qui voudront bien se pencher quelques instants sur cet auteur de génie, il apparaîtra immédiatement que le théâtre de Feydeau est une satire de la bourgeoisie, de ses convenances et de ses fantasmes économiques et sexuels.

Le rideau se lève sur un monde sans histoire, satisfait de lui-même, obsédé par sa respectabilité, la sauvegarde des biens matériels, se tenant tant bien que mal entre l'interdit et la permission, entre ce qui se fait et ce qui ne se fait pas. Il fait de la sexualité un moteur comique qu'il met au centre comme principal problème de ses personnages. Le sexe devient à l'origine des malentendus, quiproquos essentiels de la pièce.

Le théâtre de Feydeau est une transe, une course folle. Cette folie puise ces origines dans le surréalisme et l'absurde qu'on retrouve chez Ionesco. La notion de folie y est essentielle, elle s'appuie sur une mécanique horlogère qui est celle de l'éreintement, l'affolement des personnages qui accélère le drame et multiplie les péripéties. C'est aussi une mécanique du langage : des êtres qui parlent pour combler la panique. Le silence revêt ainsi un caractère terrifiant, celui du vide. Feydeau y ajoute le pittoresque d'un accent qui vient révéler les écarts entre les univers sociaux.

La bourgeoisie actuelle n'est plus une classe sociale au sens où Feydeau la décrit, c'est un glissement intérieur de confort et de sécurité qui concerne tout consommateur. C'est une certaine idée de la quiétude collective qui tient dans un politiquement correct sécurisant. Que sont devenues les valeurs de la bourgeoisie ? Si la bourgeoisie s'est démocratisée, alors au fond... qui est bourgeois ?

A travers « **Mais n'te promène donc pas toute nue !** », en enlevant tous les artifices liés à la scénographie et aux accessoires, nous cherchons à faire l'expérience du vide : comment cette nudité scénographique influe sur les personnages et accentue la sensation de glissement vers la folie. Le plateau ainsi déserté devient tribune et le public jurés dans cette partie où chaque réplique fait mouche...

Pour « **Les pavés de l'ours** », nous avons travaillé sur l'ostentation, tant sur le décor que sur les personnages qui deviennent des stéréotypes d'eux-mêmes. Là, nous avons voulu explorer l'encombrement, la surabondance dans un espace minuscule : des cartons pour signifier une nouvelle vie qui se profile, des nouveaux projets... mais vides !

Cependant, il serait absolument faux de prétendre qu'un militantisme civilisateur habite cette démarche artistique! C'est le rire qui nous meut ! Le rire d'abord. Le rire pour le plaisir.

Julien Romelard, metteur en scène.

Anne-Louise de Ségogne, directrice artistique.



## RURAL VAUDEVILLE

### LE THÉÂTRE DE FEYDEAU

#### MANIFESTE POUR UN THÉÂTRE DE TERRAIN

La décentralisation est au cœur du projet culturel de la Compagnie Sept-Épées. C'est pour nous un désir fort, un choix, et non une solution de repli. Dans chacune de nos créations, nous ne suivons pas nécessairement le schéma de diffusion classique, et travaillons à une culture de proximité dans un souci de désenclavement des publics. Forts de notre expérience et de nos rencontres, l'équipe des « bourgeois » est constituée de comédiens dont les expériences professionnelles avec des grands metteurs-en-scènes (Olivier Py, Benjamin Lazar, Alexis Michalik, Jean Bellorini, etc.) sont autant de gages de notre professionnalisme et de notre volonté de travailler à une culture accessible à tous.

Le Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin, Pays de la Loire) a fortement inspiré notre démarche pour ce spectacle. Avec lui, nous souhaitons affirmer que la création contemporaine peut s'appuyer sur des textes du répertoire et des comédiens issus d'équipes émergentes pour rayonner aux quatre coins avec exigence et... folie !

#### Synopsis

« Mais n'te promène donc pas toute nue ! », George Feydeau

Le salon du député Ventroux. Celui-ci reproche à Clarisse, sa femme, de se montrer trop souvent en tenue légère devant leur fils ou leur domestique. Arrive Hochepeaix, l'adversaire politique de Ventroux. Clarisse apparaît court-vêtue provoquant à nouveau la fureur de son époux et le scandale. L'élu se réjouit de l'embarras de son concurrent, l'épouse joue les ingénues dévêtues, et Ventroux voit la chronique de sa mort politique s'écrire sous ses yeux.

« Les pavés de l'ours », Georges Feydeau

Lucien doit rompre avec Dora, sa maîtresse, pour épouser la riche fille de sa marraine. En outre, écoeuré par la filouterie des domestiques parisiens, il fait venir de la campagne un valet belge, Bretel, âme simple et pure... Les maladresses de cette perle rare s'accumulent jusqu'à provoquer l'effondrement des projets de mariage de notre arriviste, pour le plus grand bonheur de Dora !

#### RÉCENTS SPECTACLES

Avignon 2014 Les loges de la vertu, Anne-Louise de Ségogne, théâtre et chanson : comédie dramatique sur les femmes-artistes des années 20.

« Pépites du off, Anne-Louise de Ségogne et ses partenaires font parfaitement swinguer la gaité triste de ces belles de nuit. » Le Figaro, juillet 2014

De La Fontaine au jardin, 2013, Fables de La Fontaine en français et Langue des signes française

« Avec un charisme et une prestance peu ordinaires, les interprétations deviennent des pièces d'orfèvrerie... » La Nouvelle République 16/09/14





## RURAL VAUDEVILLE

### FICHE TECHNIQUE

#### FICHE TECHNIQUE

Scénographie et conditions techniques hyper légères nous permettent d'aller partout :

Espace scénique : 6m x 4m en intérieur, 7m x 7m en extérieur.

La compagnie peut mettre à disposition un tréteau permettant de créer un espace scénique, notamment en extérieur.

Lumières/son : si la salle ne dispose pas d'implantation lumières, le matériel lumière sera fourni par la compagnie.

Loges : 2 loges avec glaces maquillage, point d'eau et toilettes

Chargé de diffusion : Jean-Yves Ostro

JYOPROD-Marchand-de-sable

mail : [ostrojy@orange.fr](mailto:ostrojy@orange.fr)

Tel : 06 79 15 13 52

Chemin de traxenia / 64780 St Martin d'Arrossa

Compagnie Sept-Épées

Tel : 07 78 68 21 69

mail : [contact@sept-epées.net](mailto:contact@sept-epées.net)

[ww.sept-epées.net](http://ww.sept-epées.net)

[facebook.com/CompagnieSeptEpees](https://facebook.com/CompagnieSeptEpees)

